



www.massira.jo

مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث

الدكتور

إبراهيم محمود خليل

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب - الجامعة الأردنية



رقم التصنيف : 811.09
المؤلف ومن هو في حكمه : ابراهيم محمود خليل
عنوان الكتاب : مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث
رقم الإيداع : 2003/8/1810
الواصفات : الشعر العربي / النقد الأدبي / التحليل الأدبي
بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشربة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناسخ خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base
or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2003م - 1424هـ الطبعة الثانية 2008م - 1428هـ
الطبعة الثالثة 2010م - 1430هـ الطبعة الرابعة 2011م - 1432هـ
الطبعة الخامسة 2012م - 1433هـ الطبعة السادسة 2014م - 1435هـ
الطبعة السابعة 2019م - 1440هـ



عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والاضراج : دائرة الانتاج

www.massira.jo

مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث

الدكتور

إبراهيم محمود خليل

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب - الجامعة الأردنية



الفهرس

7 المقدمة
9 تمهيد
25 الباب الأول: عصر النهضة
27 الفصل الأول نهضة الأدب الحديث شعره ونثره
30 أ- عوامل النهضة
30 ١- الطباعة
33 ٢- الصحافة
36 ٣- الترجمة
39 ٤- نشر التعليم وإيفاد البعثات
42 ٥- الرحلة
45 ٦- الحركات السياسية والفكرية
46 ٧- التأثر بالأدب الغربي
47 ب- مظاهرها
47 ١- اتساع حركة التأليف والنشر
48 ٢- إحياء التراث القديم
48 ٣- ظهور فنون نثرية جديدة
50 ٤- تعزيز مكانة العربية
51 ٥- إحياء الشعر العربي
53 هوامش الفصل الأول
57 الفصل الثاني (شعر النهضة الحديثة)
59 ١- البارودي (١٨٣٨ - ١٩٠٤)

64	٢- أحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢)
72	٣- حافظ ابراهيم (١٨٦٩ - ١٩٣٢)
79	٤- خليل مطران (١٨٧٢ - ١٩٤٩)
87	هوامش الفصل الثاني
91	الفصل الثالث (شعراء النهضة في العراق وسورية)
91	١- جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦)
97	٢- الرصافي (١٨٧٥ - ١٩٤٥)
104	٣- في سورية ولبنان
111	هوامش الفصل الثالث
115	الباب الثاني: الرومانسية في الشعر العربي
117	الفصل الرابع: في شعر المهجر
122	١- جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١)
127	٢- ميخائيل نعيمة (١٨٨٩ - ١٩٨٨)
130	٣- إيليا أبو ماضي (١٨٩٩ - ١٩٥٧)
138	هوامش الفصل الرابع
141	الفصل الخامس (جماعة الديوان)
141	١- عبد الرحمن شكري (١٨٨٦ - ١٩٥٨)
146	٢- العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤)
152	٣- ابراهيم المازني (١٨٨٩ - ١٩٤٩)
158	هوامش الفصل الخامس
161	الفصل السادس: جماعة أبولو
163	١- ابراهيم ناجي (١٨٩٨ - ١٩٥٣)

168	٢- علي محمود طه (١٩٠٢ - ١٩٤٩)
172	٣- محمد الهمشري (١٩٠٨ - ١٩٣٨)
173	٤- أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤)
185	هوامش الفصل السادس
189	الفصل السابع: الرومانسية في الشعر النسوي
197	١- فدوى طوقان
203	٢- نازك الملائكة
208	٣- سعاد الصباح
210	هوامش الفصل السابع
213	الباب الثالث: تراجع الرومانسية
215	الفصل الثامن: نزعة التحرر الوطني والاجتماعي
234	هوامش الفصل الثامن
237	الفصل التاسع: شعر المقاومة الفلسطيني
239	١- توفيق زياد (١٩٢٩ - ١٩٩٤)
243	٢- راشد حسين (١٩٣٦ - ١٩٧٧)
244	٣- محمود درويش (١٩٤١)
253	٤- سميح القاسم (١٩٣٩)
259	هوامش الفصل التاسع
261	الباب الرابع: الشعر الحدائي
263	الفصل العاشر: في نشأة الشعر الحدائي
272	هوامش الفصل العاشر
275	الفصل الحادي عشر: المحتوى في الشعر الحدائي

275	١- الشعر والثورة.
280	٢- الموقف الحضاري.
288	٣- الشعر الميتافيزيقي.
294	٤- الشعر والحب والمرأة.
304	٥- الشعر الحديث والموت.
313	هوامش الفصل الحادي عشر.
317	الفصل الثاني عشر: البنية في الشعر الحدائي.
321	١- موسيقا القصيدة.
325	٢- اللغة.
328	٣- التركيب النحوي.
330	٤- الإنزياح الأسلوبي.
332	٥- الرمز والأسطورة.
337	٦- وحدة القصيدة.
345	٧- التناص.
349	هوامش الفصل الثاني عشر.
353	خاتمة الكتاب.
355	المصادر والمراجع.
364	ملحق بقصائد مختارة.